

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета  
государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Социально-культурная анимация**

**Название и код направления подготовки**  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
**Профиль подготовки** Менеджмент и технологии социально-  
культурной деятельности  
**Уровень квалификации** бакалавр  
**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Методические рекомендации по курсу «Социально-культурная анимация» содержат материалы, предназначенные для оказания помощи студентам, как в самостоятельном изучении разделов учебной дисциплины, так и в подготовке к проверке знаний по отдельным разделам.

Освоение программы дисциплины «Основы социально-культурной анимации» федерального компонента ФГОС ВО третьего поколения по направлению «Социально-культурная деятельность» является обязательной частью профессиональной подготовки бакалавра социально-культурной деятельности.

Данный курс нацелен на подготовку бакалавра социально-культурной деятельности к выполнению задач научного исследования применительно к практике учреждений и организаций культуры.

Освоение курса «Б1.В.ДВ.05.02 Социально-культурная анимация» является обязательным компонентом профессиональной подготовки бакалавра социально-культурной деятельности.

**Цель освоения дисциплины** совершенствование профессиональной подготовки бакалавров социально-культурной деятельности в организации анимационных программ.

### **Задачи дисциплины:**

- изучить теоретические основы анимационной деятельности;
- систематизировать технологический компонент при разработке анимационных программ и индустрии досуга;
- раскрыть специфику организации индивидуальной и коллективной анимационной работы в социально-культурной сфере;
- освоить зарубежные методики анимационной работы в соотнесении отечественным опытом культурно-досуговой и педагогической деятельности;
- развить навыки разработки специальных анимационных программ, проектов, нацеленных на социально-психологическую и психолого-педагогическую помощь жителям.
- развить навыки проведения научных исследований, оформления их в виде отчетов, рефератов, статей, докладов, дипломной работы.

### **Методы самостоятельной работы студентов:**

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

### **Целевые направления самостоятельной работы студентов**

#### *1.Для овладения знаниями:*

- составление планов и тезисов по тексту;

- конспектирование текста;
- составление тезауруса;
- ознакомление с нормативными документами;
- создание презентации.

*2. Для закрепления знаний:*

- работа с конспектом лекции;
- повторная работа с учебным материалом;
- составление плана ответа;
- составление различных таблиц.

*3. Для систематизации учебного материала:*

- подготовка ответов на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста;
- подготовка сообщения, доклада;

Методические указания помогают организовать деятельность студентов по усвоению содержания материала и по практическому применению полученных знаний в ходе подготовки дипломной работы бакалавра.

# ОСНОВНЫЕ ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННЫХ ЗАДАНИЙ

Самостоятельная работа студентов рассматривается как необходимая форма учебной деятельности. Успех этой деятельности определяется наличием у студента определенных способностей к целеполаганию, самосознанию, рефлексивности мышления, самодисциплине, развитию себя в целом как субъекта деятельности (например, формирование умения вычленять, ставить и реализовывать цель, вырабатывать обобщенные приемы действий, адекватно оценивать результаты). Данные способности формируются только при условии положительной учебной мотивации и заинтересованном отношении к учебе. Поэтому проблема формирования у студентов интереса к самостоятельной работе перерастает в проблему предварительного повышения учебной мотивации (особенно внутренней мотивации на процесс и на результат деятельности).

Процесс самостоятельной работы студентов в процессе подготовки к семинарским занятиям предполагает овладение следующими приемами учебной деятельности: поиска дополнительной информации (работа с библиографическими документами, словарями, энциклопедиями, электронными каталогами и базами данных); смысловой переработки текста, выделение в нем исходных идей и принципов, осознание обобщенных способов решения задач, самостоятельное конструирование задач определенного типа. Для этого студентам необходимо систематически вести **дневник мероприятий анимационной направленности**, проводимых на международном, российском и городском уровнях, а также составлять **атлас анимационных технологий**, активно применяемых в условиях мегаполиса.

Письменные задания – это самостоятельная письменная работа, предложенная преподавателем по каждой теме данной дисциплины. Задания выполняются в 7 семестре.

Задание может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В задании может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

Письменные задания выполняются в общей тетради конспекта лекций дисциплины.

**Письменное задание 1.:** подготовить презентацию по одному из направлений анимационной работы в мегаполисе

**Письменное задание 2.:** привести примеры анимационной деятельности общественных организаций, волонтеров и др. по преодолению

личностных тенденций к отчуждению в периферийных микрорайонах г.Москва.

**Письменное задание 3. :** проанализировать опыт работы по месту жительства по созданию клубных объединений, общественных инициативных движений, социальных гостиных и др.

Подготовить презентации по фестивалям уличных театров, применению анимационного метода в профессиональном искусстве (перформанс, инсталляция, и др.)

**Письменное задание 4.:** проанализировать социально-культурную деятельность православных общин по месту жительства (организация паломнических экскурсий, фестивалей творчества в детской, семейной среде, привлечение творческой интеллигенции к проведению благотворительных мероприятий и др.)

**Письменное задание 5. :** подготовить примеры анимационной работы с различными социальными группами в конкретном округе г.Москва, проанализировать информационные передачи кабельных каналов ТВ , комментирующие анимационные мероприятия округа.

**Письменное задание 6. :** систематизировать деятельность государственных служб (кризисных центров, консультаций, телефонов доверия, горячих линий и др.) по оказанию психотерапевтической помощи населению по месту жительства.

**Письменное задание 7.:** подготовить конспект статьи Г.С. Батищева Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.-1995.- №3.-С.78-86

**Письменное задание 8.:** проанализировать методы анимационной педагогики: А.С. Макаренко на основе литературных произведений автора « Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «Марш 1930 года», «Книга для родителей»; В.А. Сухомлинского на основе статей автора «Школа радости» и «Сердце отдаю детям»

**Письменное задание 9. :** подготовить; а) материалы по созданию комплексной характеристики социальной группы, нуждающейся в анимационной помощи, дать характеристику:

- половозрастного состава группы;
- социального статуса членов группы;
- основных проявлений социальной напряженности внутри группы, отчуждения членов группы;

б) разработать программу психолого-педагогической диагностики реального состояния группы, причин социальной напряженности;

в) сделать психолого-педагогический прогноз дальнейшего развития исследуемой группы.

**Письменное задание 10.:** подготовить материалы о международных и всероссийских фестивалях творчества людей с ограниченными возможностями, творческих мероприятиях в инвасреде мегаполиса.

**Письменное задание 11.:** проанализировать интернет-ресурсы предоставления грантов для проведения анимационных мероприятий; оказать помощь некоммерческой общественной организации (по выбору студента) в подготовки заявки на получение гранта.

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

В ходе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям бакалавры изучают основной учебник по курсу, основную литературу и дополнительные источники, готовят устное выступление по одному из вопросов семинара.

**Тема семинарского занятия №1. «Теоретические основы анимационной деятельности в социуме».**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Анимация в социальной среде как путь “оживления”, “одухотворения” межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений
2. Социально-культурная анимация как отрасль гуманистической социальной психологии и педагогики.
3. Основные теоретические источники социально-культурной анимации
4. Направления анимационной работы

##### **Литература**

1. Вдовенко ТВ. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. - СПб.: СПбГУП, 1999. - 164 с.
2. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
3. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки. -М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность .-М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
6. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.
7. Яценко Е. Проблема вовлечения населения в культурно досуговую деятельность: Анимация как социокультурный феномен французского общества / Культура в современном мире: Опыт, проблемы, решения / Рос. гос. б-ка; НИО Информкультура.- Информ. сб. - Вып. 2. - М., 1993. - С. 38 - 41.

**Тема семинарского занятия № 2.: “Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации”**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Сущность социального и культурного отчуждения личности в

современном мире.

2. Социальная, социально-психологическая и культурологическая характеристика отчужденной личности.
3. Задачи анимационной деятельности по преодолению личностных тенденций к отчуждению.

#### **Литература**

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.-М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
3. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.-М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
4. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности.- М., Назрань, АСТ.,1998.-670с..
5. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем. Общ. ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева. - М.: Прогресс, 1990. - 368 с.
6. Швейцер А. Благоговение перед жизнью -М.: Прогресс,1997.-572с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

### **Тема семинарского занятия №3: «Современный опыт проведения анимационной работы в социуме»**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Основные направления современной социокультурной анимации.
2. Школьная анимация (Вальдорфская педагогика, и др.)
3. Театральная анимация.
4. Социальная анимация (клубы одиноких людей, анонимные алкоголики и др.).

#### **Литература**

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Кротова Ю.Н. Педагогика досуга в англоязычных странах: Учебное пособие. - СПб., 1994. - 164 с.
3. Побединский М.В. Французский молодежный театр: Учеб. пособие. - Л., 1980. - 68 с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие /Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
6. Штайнер Р. Педагогическая практика с точки зрения духовно-научного познания человека.-М.: Парсифаль,1997.-192с.

7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

**Тема семинарского занятия №4: «. Социально-культурная анимация в контексте русских культурно-творческих традиций»**

**Вопросы для обсуждения**

1. Православная традиция исихазма. Сергей Радонежский, Серафим Саровский, Оптинские старцы.
2. Связь философии Всеединства с русской духовной традицией. Философия Всеединства как методология анимационной деятельности.
3. Народная художественная культура как отражение одухотворенной жизни народа.
4. Культурно-творческие традиции русской интеллигенции в 19 – нач. 20 века.

**Литература**

1. Балакина Т.И. История русской культуры // Воспоминания о Серебряном веке. М., 1993. -320с.
2. Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990.-270с.
3. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1993. –300с.
4. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992. - 250с.
5. Мыслители русского зарубежья: Бердяев, Федотов. СПб., 1992. -460с.
6. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1919—1939. М., 370с..
7. Хрестоматия по истории русской культуры. М., 1995. -540с.
8. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

**Тема семинарского занятия № . 5. Методы социально-культурной анимации.**

**Вопросы для обсуждения**

1. Типология методов анимационной деятельности в социуме,
2. Групповая психотерапия и психологический тренинг.
3. Художественное творчество как ведущий метод анимации.
4. Специфика анимационной работы с различными социальными группами

**Литература**

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: Искусство отношений. Международная педагогическая академия, 1994. 368 с.
3. Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. - М.: МГУКИ, 2002. -132 с.



4. Роджерс К. Взгляд на психотерапию: Становление человека.- М.: Прогресс, 1994.-480с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность. -М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

**Тема семинарского занятия №6: «Экзистенциальные методы психотерапии и педагогики как методы анимационной деятельности»**

**Вопросы для обсуждения**

1. Экзистенциальная философия 20 века - путь к духовным глубинам личности.
2. Экзистенциальные психотерапевтические технологии как методы преодоления духовного отчуждения личности.
3. Экзистенциальная педагогика воспитания и духовно-творческого развития личности.

**Литература**

1. Гайденко П.П. Экзистенциализм//Новая философская энциклопедия в 4-х тт. –Т.4.-М.,2001.-С.420-421
2. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
3. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.- М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
4. Сартр Ж.-П. Былое и ничто: Опыт феноменологической онтологии.- М.: Республика,2000.-639с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

**Тема семинарского занятия №7: «Анимационная технология глубинного общения».**

**Вопросы для обсуждения**

1. Теория глубинного общения.
  - а) Философия М.М. Бахтина, М. Бубера, Г.С. Батищева.
  - б) Культурно-исторический аспект глубинного общения.
  - в) Принципы плодотворного духовного общения.

г) Психолого-педагогические условия создания спонтанного общения, наполненного эмоционально-смысловым содержанием.

2. Технология глубинного общения.

а) Содействие становлению личности как цель глубинного общения.

б) Развитие творческой активности личности и механизмов ее самоорганизации.

в) Феноменологический и экзистенциальный анализ как основные методы актуализации глубинного общения.

г) Формы проведения занятий по глубинному общению.

### **Литература**

1. Бахтин М.М. К философии поступка// Человек в мире слова.- М.: Изд-во Рос.открытого ун-та,1995.-139с.
2. Бубер М.Я и Ты.- М.: Высшая школа,1993.-173с.
3. Батищев Г.С Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.-1995.-№3.-С.78-86
4. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
5. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.-М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
6. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

**Тема семинарского занятия №8: Анимационные аспекты российского педагогического опыта воспитания и развития».**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Философия образования С.И. Гессена.
2. Педагогические системы А.С. Макаренко, В.Н.Сорока-Росинского и В.А. Сухомлинского как вершина анимационной педагогики.
3. Современные технологии педагогики духовно-творческого развития личности.

### **Литература**

1. Гессен С.И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию.- М.: Школа-Пресс,1995.-448с.
2. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
3. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.

5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям// Избранные педагогические сочинения. В 3 –х тт.-Т.1.-М.:Педагогика,1979.-558с.
6. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

**Тема семинарского занятия № 9: «Методика организации социально-культурной анимации»**

**Вопросы для обсуждения**

1. Методика организации анимационной деятельности в социуме:
  - а) анализ методов школьной анимации;
  - б) анализ методов театральной анимации;
  - в) характеристика методов социальной работы с населением.
2. Презентация авторских программ анимационной помощи различным группам населения
- 3.Общая характеристика и апробация диагностических методик (инструментарий, процедура и анализ результатов и прогнозирование).

**Литература**

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: Традиции и современность: Учебное пособие. - СПб., 1991. - 77 с.
3. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. - М.: Прогресс, 1991. - 504 с.
4. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки - М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

**Тема семинарского занятия №10: «Социально-культурная анимация людей с ограниченными физическими возможностями»**

**Вопросы для обсуждения**

1. Причины социального и культурного отчуждения инвалидов.
2. Развитие творческой активности как метод преодоления отчуждения личности.
3. Культурно-творческая интеллигенция инвалидов как модель социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями.

**Литература**

1. Вернер Д. Реабилитация детей-инвалидов. – М.: Филантроп, 1995.- 340с.

2. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
3. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с.
4. Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. - М.: МГУКИ, 2002. -132 с.
5. Современные технологии социально деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
6. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

### **Тема семинарского занятия № 11: «Организационно-управленческие аспекты социально-культурной анимации»**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Создание и деятельность некоммерческих и общественных организаций:
  - а) миссия некоммерческой организации и Устав организации.
  - б) маркетинг и PR анимационной деятельности;
  - в) фандрайзинговая деятельность
2. Написание заявки на получение гранта:
  - а) изучение деятельности благотворительных фондов
  - б) определение потенциальных доноров
  - в) правила и требования к написанию заявки
  - г) отчетность и развитие отношений с благотворительными фондами.

#### **Литература**

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.-М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
3. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
5. Чижигов В.М., Чижигов В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента. Учебник-М: МГУКИ,2008.-608с.
6. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА РЕФЕРАТА (4 СЕМЕСТР)

Реферат выполняется в конце 4 семестра.

В ходе подготовки реферата студент должен самостоятельно найти и проработать научные источники (учебники и учебные пособия и др.), в которых раскрывается выбранная тема. В ходе обобщения имеющихся в научной литературе точек зрения следует высказать и обосновать собственное суждение по изучаемому вопросу.

### Основные требования к написанию реферата

**Реферат** – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Реферат выполняется в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В реферате может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

По своей структуре реферат содержит следующие разделы:

1. Титульный лист;
2. Содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. Введение;
4. Основную часть;
5. Заключение;
6. Список литературы.

### Требования к оформлению и содержанию реферата

**Реферат** должен быть напечатан 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы реферата должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

#### Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

#### Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых источников должен иметь соответствующую ссылку.

#### Список литературы.

## Темы рефератов

1. Гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу) как теоретический источник социально-культурной анимации:
2. Социальная психиатрия и транзакционный анализ (Э. Берн, Э. Фромм, Э. Эриксон) как теоретические источники социально-культурной анимации:
3. Логотерапия и арт-терапия (В.Франкл) как теоретические источники социально-культурной анимации:
4. Эрик Фромм о необходимости анимационной деятельности в контексте культурного и личностного отчуждения человека
5. Направления вальдорфской педагогики Рудольфа Штайнера в современной практике школьной анимации
6. Анимационные направления социальной педагогики (П. Наторп, Г. Ноль, Г. Боймер).
7. Деятельность российской ассоциации социальных педагогов и социальных работников (А И..Дашкина, В.Г.Бочарова, И.А.Липский, И.Н.Бондаренко и др.) по развитию анимационных направлений социального воспитания
8. Движение театральных аниматоров XX века (Б. Брехт, Дж.Стреллер, П. Брук, Ж. Вилар, Ж.-К. Паншон): история и современность
9. Анимационные фестивали уличных театров( В.Полунин и др.): анализ отечественного и зарубежного опыта проведения
- 10.Ж. Дюмазедье о функциональных характеристиках социально-культурной анимации
- 11.Анимационная категория одухотворения отношений в философии Всеединства (Вл.Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л.Франк и др.)
- 12.Анимационные основы теории глубинного общения (М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, М.К. Мамардашвили, Г.С. Батищев и др.)
- 13.Анимационная направленность кружков культурно-творческой интеллигенции дореволюционной России(Н.Станкевич, Д.Веневитинов, А.Хомяков и др.)
- 14.Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека (Ж-П. Сартр, А.Камю, М. Хайдеггер) в контексте социально-культурной анимации.
- 15.Преодоление одиночества и отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии (Г.Марсель, М.Бубер, К.Ясперс, Н.Аббаньяно и др.) как направление социально-культурной анимации
- 16.Концепция творческой самодеятельности личности С.Л. Рубинштейна в теории и практике социально-культурной анимации.
- 17.Анимационные традиции внешкольной педагогики А.С. Макаренко, В.Н.Сорока-Росинского и В.А. Сухомлинского

- 18.Современные педагогические системы анимационной деятельности, ориентированные на духовно-творческое развитие личности (С.А. Соловейчик, М.П. Щетинин, Ю.П. Азаров и др.)
- 19.Анимационные основы концепции доминанты А.А. Ухтомского о закономерностях становления личности
20. А. Швейцер о постижении духовной реальности и благоговения перед жизнью в контексте ценностей социально-культурной анимации.
- 21.Прогнозирование анимационных направлений в контексте идей Э.Тоффлер о влиянии урбанистических процессов постиндустриального общества на одиночество и отчуждение личности в социуме
22. Социально-культурное пространство мегаполиса в контексте анимационной деятельности
23. Социальная анимация в практике государственного муниципального управления: перспективы развития
24. Анимационная направленность некоммерческих общественных организаций в процессе взаимодействия институтов гражданского общества и государства.
- 25.Перспективы развития социально-культурной анимации в российском обществе

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА К ЗАЧЕТУ(4 СЕМЕСТР)**

Оценка устного ответа студента на экзамене осуществляется по следующим критериям:

- уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- умение выполнять задания, предусмотренные программой;
- уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой;
- уровень знакомства с дополнительной литературой;
- уровень раскрытия причинно-следственных связей;
- уровень раскрытия междисциплинарных связей;
- культура речи, манера общения;
- качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция).

Большое значение в сдаче зачета имеют ответы на дополнительные вопросы. Здесь оценивается полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса.

## Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Содержание, цели и задачи анимационной деятельности в социуме
2. Теоретические основы социально-культурной анимации как отрасли гуманистической социальной психологии и педагогики (гуманистическая психология, логотерапия, психология смысла жизни, транзактный анализ, арт-терапия и др.);
3. Понятие “социальной смерти” личности, явления отклоняющегося поведения, негативизм, психологическая дисгармония личности, суицидальные тенденции;
4. Культурное и социальное отчуждение человека как предмет анимационной деятельности в социуме;
5. Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы, основные направления анимационной деятельности (школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация и др.);
6. Русские духовные и культурно-творческие традиции как методологическая основа для развития социально-культурной анимации в России;
7. Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации (безработные, мигранты, престарелые, люди с ограниченными возможностями, сироты, одинокие, неполные семьи, группы риска и др.);
8. Типология методов анимации, как способов реализации адекватной целесообразной социально-психологической помощи личности или группе (социальная защита, социально-психологическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения и др. );
9. Художественное творчество как ведущий метод анимации;
10. Экзистенциальные методы анимации как эффективные способы преодоления отчуждения личности в социуме на духовном уровне ее бытия;
11. Анимационная технология глубинного общения: теория и практика;
12. Анимационные аспекты российских педагогических технологий, направленных на воспитание и духовно-творческое развитие личности.
13. Современный российский опыт социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями в учреждении культуры;
14. Диагностика социальной, социально-психологической и личностной ситуаций как основа программирования анимационной деятельности;
15. Организационно-управленческие аспекты анимационной деятельности в условиях современного российского общества.
16. Теоретические источники социально-культурной анимации.



17. Взаимосвязь понятий аниматор и волонтер
18. Расскажите о наиболее известных волонтерских движениях в России и за рубежом.
19. Дайте характеристику двум целевым аспектам социально-культурной анимации
20. Ж. Дюмазедье о четырех функциональных характеристиках социально-культурной анимации.
21. Роль личности в системе анимационной деятельности.
22. Принципы социально-культурной анимации.
23. Задачи социально-культурной анимации.
24. Характеристика служб и фондов работающих с категорией безработных. Федеральные и городские программы по профилактике безработицы
25. Характеристика служб и фондов работающих с категорией мигрантов. Федеральные и городские программы работы в среде мигрантов
26. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией престарелых. Федеральные и городские программы оказания помощи пенсионерам
27. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией лиц с ограниченными возможностями (инвалиды). Федеральные и городские реабилитационные программы
28. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией дети, оставшиеся без попечения родителей (сироты). Федеральные и городские программы профилактики безнадзорности и социального сиротства
29. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией алкоголиков. Федеральные и городские программы профилактики алкоголизма
30. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией наркоманов. Федеральные и городские программы профилактики наркомании
31. Методы и формы анимационной деятельности
32. Направления организации анимационной деятельности в мегаполисе.
33. Характеристика технологии анимационной работы
34. Характеристика технологии по восстановлению системы межличностных отношений (социально-психологическая реабилитация)
35. Характеристика технологии формирования адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения (терапия смысла жизни – логотерапия)

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

*Основной учебник:*

**Ярошенко, Н.Н.** Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с. (б-ка МГИК)

### **Основная литература**

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности : учебное пособие / О.Ю. Мацукевич. - Москва : МГУКИ, 2012. - 150 с.
3. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.- М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность. - М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.

### **Дополнительная литература**

1. Арнольдов А.И. Живой мир социальной педагогики: В поддержку актуальной науки. - М.,1999. - 136 с.
2. Балакина Т.И. История русской культуры // Воспоминания о Серебряном веке. М., 1993. -320с.
3. Батищев Г.С Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.-1995.-№3.-С.78-86
4. Бахтин М.М. К философии поступка// Человек в мире слова. - М.: Изд-во Рос.открытого ун-та,1995.-139с.
5. Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990.-270с.
6. Бубер М.Я и Ты.- М.: Высшая школа,1993.-173с.
7. Бернс Р. Развитие Я-концепция и воспитание: Пер. с англ. / Под общ. ред. В.Я. Пилиповского. - М.: Прогресс, 1986. - 421 с. с.
8. Вернер Д. Реабилитация детей-инвалидов. – М.: Филантроп, 1995.
9. Вайсеров К.И., Осташкин В.Н. Социально-культурная деятельность.- М.: МГУУ Правительства Москвы.- 2009.-272
- 10.Вдовенко ТВ. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. - СПб.: СПбГУП, 1999. - 164 с.
- 11.Гайденок П.П. Экзистенциализм//Новая философская энциклопедия в 4-х тт. –Т.4.-М.,2001.-С.420-421

12. Гессен С.И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию .- М.: Школа-Пресс, 1995.-448с.
13. Джуринский А.Н. Сравнительная педагогика: Учебное пособие. - М.: Изд. центр «Академия», 1998. - 176 с.
14. Дуликов В.З. Социальные аспекты культурно-досуговой деятельности за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1999. - 109 с.
15. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1998. - 248 с.
16. Киселева Т.Г. Теория досуга за рубежом. - М.: МГИК, 1992.
17. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с.
18. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1993. –300с.
19. Кремнева Т.Л. Теоретико-методологический анализ развития социальной работы в англоязычных странах: Учебное пособие. - М.: МПГУ, 2003. - 171 с.
20. Кротова Ю.Н. Педагогика досуга в англоязычных странах: Учебное пособие. - СПб., 1994. - 164 с.
21. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: Искусство отношений. Международная педагогическая академия, 1994. 368 с.
22. Мамбеков Е.Б. Организация досуга во Франции: Анимационная модель: Автореф. дис... канд. пед. наук. - СПб., 1992. - 16с.
23. Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. - М.: МГУКИ, 2002. -132 с.
24. Мыслители русского зарубежья: Бердяев, Федотов. СПб., 1992. -460с.
25. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: Традиции и современность: Учебное пособие. - СПб., 1991. - 77 с.
26. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. - М.: Прогресс, 1991. - 504 с.
27. Побединский М.В. Французский молодежный театр: Учеб. пособие. - Л., 1980. - 68 с.
28. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1919—1939. М., 370с.
29. Роджерс К. Взгляд на психотерапию: Становление человека.- М.: Прогресс, 1994.-480с.
30. Сартр Ж.-П. Былое и ничто: Опыт феноменологической онтологии. -М.: Республика, 2000.-639с.
31. Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социально-воспитательные технологии. - М.: Народное образование, 2002.- 176 с.
32. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие/Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
33. Соколов А.В. Феномен социально деятельности СПб.: СПбГУП, 2003. - 204 с.
34. Социально-культурная деятельность: Поиски, проблемы, перспективы / Под ред. Б.Г. Мосалёва. — М.: МГУКИ, 2004. - 25с.

35. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие. - 2-е изд. - М.: МГУКИ, 2003. - 296 с.
36. Стрельцов Ю.А. Человек в мире общения: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1999 - 200 с.
37. Тарасов Л.В. Социально-культурная анимация: принципы, задачи, содержание // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. - 2003. - 2. - С. 59 - 66.
38. Тоффлер Э. Третья волна. - М.: Издательство АСТ. - 2002. - 775 с.
39. Туев В.В. Феномен английского клуба: Монография / Отв. ред. Т.Г. Киселева. - М.: МГИК, 1997. - 240 с.
40. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем. Общ. ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева. - М.: Прогресс, 1990. - 368 с.
41. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. - М., Назрань, АСТ, 1998. - 670 с.
42. Хрестоматия по истории русской культуры. М., 1995. - 540 с.
43. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента. Учебник - М.: МГУКИ, 2008. - 608 с.
44. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. - М.: Прогресс, 1997. - 572 с.
45. Штайнер Р. Педагогическая практика с точки зрения духовно-научного познания человека. - М.: Парсифаль, 1997. - 192 с.
46. Ярошенко Н.Н. Гуманистические основания социокультурной анимации / Культура на пороге третьего тысячелетия. — СПб., 1994. - С. 169-171.
47. Ярошенко Н.Н. Цели социокультурной анимации / Педагогический процесс в вузах культуры и искусств в условиях становления рынка. — Барнаул, 1994. - С. 74 - 76.
48. Яценко Е. Проблема вовлечения населения в культурно-досуговую деятельность: Анимация как социокультурный феномен французского общества / Культура в современном мире: Опыт, проблемы, решения / Рос. гос. б-ка; НИО Информкультура. - Информ. сб. - Вып. 2. - М., 1993. - С. 38 - 41.

#### *Интернет-источники*

1. Информкультура (ведущий научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства) // [http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/\\_sitenav/root\\_frm.htm](http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/_sitenav/root_frm.htm)
2. Культура Москвы // <http://kultura.mos.ru/>
3. Коллекция сценариев // URL: <http://www.collection-scenariiev.ru/index.php>
4. Московский институт социально-культурных программ // <http://www.miskp.ru>
5. Информационный портал по образованию в социально-культурной сфере // <http://kultura-socio.ru>

Аудитория для самостоятельной работы – 302 (2 уч. корпус).

Составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», *профиль подготовки*: Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности.

Автор-составитель: Мацукевич О.Ю. доктор педагогических наук.